(578) ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

(Asignatura Obligatoria. Primer Ciclo: 2º Curso. 1er. Cuatrimestre. 6 créditos)

CONTENIDO

Se aborda la metodología y fuentes de los estudios iconográficos que crean las bases fundamentales de la iconografía cristiana; origen, formación y desarrollo de los tipos y temas y sus diferentes interpretaciones. También se hace una referencia a la temática de contenido profano.

TEMAS

1. Método y fuentes para el estudio de la iconografía medieval.
2. Orígenes de la iconografía cristiana.
3. Creación de los tipos iconográficos y su evolución en los siglos medievales.
4. Ciclos narrativos del Antiguo y Nuevo Testamento.
5. Iconografía profana.

BIBLIOGRAFÍA

BEIGBEDER, O. (1979): *Léxico de los símbolos*. Editorial Encuentros.

DE CHAMPEUX, G y STERCKX, D.S. (1978): *Introducción a los símbolos*. Ed. Encuentros.

GRABAR, A. (1979): *Las vías de la creación en Iconografía Cristiana*. Alianza.

REAU, L. (2000): *Iconografía del arte cristiano.* Ed. El Serbal.

VAN MARLE, R. (1971): *Iconographie de l'art profane*. 2 vol. N. York (1ª Ed., 1929).

1986. Bestiario medieval. Madrid. Ed. Siruela.

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.

A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.